

## 金蘭觀修身講義 — 紫霞施澤 敘及十倫

### ■ 紫霞施澤祭文再讀

祭祀儀式中最重  
要的哀悼文章稱爲祭  
文。祭文習慣以「維」  
字開頭。「維」是助詞，  
作發語詞用，無別的意  
思。之後緊接著即言明  
吊祭的時間及祭誰，誰  
來祭。這是開篇明義，  
首先要點明的問題。

本觀紫霞施澤的  
祭文，是壇主多年前，  
於乩文扶出，作爲儀式  
之用。先講在什麼時間、地點，金蘭壇人以什麼祭品，敬拜本觀歷代先賢，暨壇人的  
祖先、姻親戚友之靈，帶出金蘭觀人最耳熟能詳的「紫霞施澤，天降聖尊，佈恩薦祓，  
敍及十倫……」十二句四十八字。此處文辭工整，對稱押韻，情意深長，孝子追思先  
親之心，躍然紙上，是祭文中上乘之佳作。

祭文最後用「伏惟尚饗」將祭義收束，也有人只用「尚饗」兩字。然後是主祭者的姓名稱呼。

◆ 伏惟亦作「伏維」，是下對上的敬詞。多用於奏疏或信函。

意思一謂念及，想到的意思。(漢 揚雄《劇秦美新》：「臣伏惟陛下以至聖之德，龍興登庸……爲  
天下主。」晉 李密《陳情事表》：「伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育。」)。

二表示希望，願望的意思。(唐 韓愈《賀皇帝即位表》：「臣聞昔者堯、舜以吁嗟，君臣相戒，以  
致至治……伏惟皇帝陛下儀而象之，以永多福。」宋 王安石《上仁宗皇帝言事書》：「伏惟陛下詳思而擇  
其中，幸甚！」《花月痕》第十四回：「萬里長途，伏維自愛。」)

◆ 尚饗亦作「尚享」。舊時用作祭文的結語，表示希望死者來享用祭品的意思。

(《儀禮·士虞禮》：「卒辭曰：哀子某，來日某隨祔爾于爾皇祖某甫。尚饗！」唐 李翹《陵廟時日朔祭議》：  
「敬修時享，以申追慕。尚享！」宋 蘇軾《祭歐陽文忠公文》：「蓋上以爲天下慟，而下以哭其私，嗚呼  
哀哉，尚享！」)

### ■ 「敍及十倫」研究

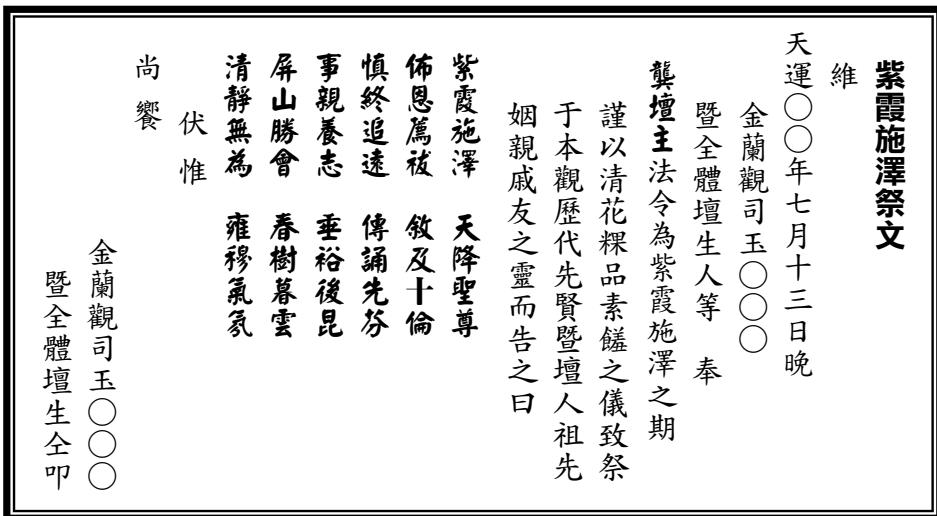
祭文中多處透露孝思之情，意義皆非常清晰，惟是「敍及十倫」四字，含義實有  
甚深微妙道理，值得仔細研究，可以發人深省。

首先是關於敍及兩字的含意：

◆ 1、敍及是次序；次第的意思。

《書·舜典》：「納于百揆，百揆時敍。」孔穎達疏：「於是皆得次序，無廢事也。」《周禮·地  
官·鄉師》：「凡邦事，令作秩敍。」鄭玄注：「敍，猶次也。」《淮南子·本經訓》：「春生夏  
長，秋收冬藏，取予有節，出入有時，開闔張歛，不失其敍。」清 阮元《疇人傳·王錫闡下》：  
「日月雖有朓朒，而朓朒未嘗無敍。」

2、敍及是使有次序；排列次序的意思。



《書·皋陶謨》：「惇敍九族，庶明勵翼。」漢 許慎《說文解字序》：「今敍篆文，合以古籀，博采通人，至于小大，信而有證。」唐 柳宗元《記里鼓賦》：「異銅渾之儀，亦可敍紫微之星次；殊玉漏之制，而能涉黃道之日躔。」

### 3、敍及是按規定的等級次第授官職；按勞績的大小給予獎勵的意思。

《周禮·天官·宮伯》：「凡在版者，掌其政令，行其秩敍。」鄭玄注：「敍，才等也。」賈公彥疏：「秩謂依班秩受祿；敍者，才藝高下爲次第。」《晉書·張駿傳》：「征西大將軍亮上疏言陳宇等冒險遠至，宜蒙銓敍。」《續資治通鑑·元泰定帝泰定元年》：「宜追贈死者，優敍其子孫。」

### 4、是指評議等級次第的意思。又稱「敍功」。

其次是關於十倫的含意：

由上可知，「佈恩薦祓，敍及十倫」是說從十個方面(十倫)排列次序，依等級的次第、勞績的大小給予(佈)恩澤和薦祓。那麼，何謂「十倫」呢？

「十倫」一詞，乃出於《禮記》一書，在《祭統第二十五篇》：「夫祭有十倫焉：見事鬼神之道焉，見君臣之義焉，見父子之倫焉，見貴賤之等焉，見親疏之殺焉，見爵賞之施焉，見夫婦之別焉，見政事之均焉，見長幼之序焉，見上下之際焉。此之謂十倫。……(下略)」。對「十倫」，鄭玄注：「倫猶義也」，義是應當的事情，即是述說關於祭祀的十項應當的道理。《樂府詩集·郊廟歌辭四·隋園丘歌》：「禮以恭事，薦以饗時……十倫以具，百福斯滋。」說十倫能具備，便能滋生百福。

《禮記》所論，乃言古人認為祭禮是特別重要的，所謂「治人之道，莫急於禮；禮有五經，莫重於祭。」因為其他的禮，是因外在的事而產生的，但祭禮則是由人心中自動發出的。人若果沒有思念親恩的心，祭禮便沒有意義了。所謂「夫祭者，非物自外至者也，自中出，生於心也，心忧而奉之以禮。是故，唯賢者能盡祭之義。」禮之中最重要的，是其中體現了(見)十項應當的道理。

1、是見事鬼神之道。(體現事奉鬼神之道)

2、是見君臣之義。(體現君臣之間的忠義)

3、是見父子之倫。(體現父子之間的慈孝)

以上三條，互有關係，一說祭事的核心，一說君臣的大義，一說父子之間的倫理。首先，祭不是為人辦事，而是為了敬待先靈(鬼神)，這是祭禮的中心，一切都為祭敬鬼神而進行，所謂「宗廟致敬，不忘親也。」(《孝經》)這就是事鬼神之道的意思。古時的祭祀儀式，乃以「尸」坐在宗廟的中心，代表祖考的先靈，接受所有人的敬拜獻奉，而非後來用的神主牌位。「尸」代表了祭祀中最受尊崇的角色，即使國君亦要面朝北向他禮拜，而臣下亦按各自的排序，向「尸」致以祭敬。但因為「尸」實由人扮演，故國君不到宗廟門外迎「尸」，他只在廟門內祭敬代表祖考的「尸」，這就是君臣的身份，不能混亂。「尸」按規矩由國君的兒子充任(也就是孫輩，國君則為子輩)，但在廟堂內卻代表君父，通過當中的禮數，就讓後輩明白兒子應如何侍奉父親，這就顯示父子的倫理關係。

4、是見貴賤之等。(把尊卑關係分別清楚)

5、是見親疏之殺。(分別親疏及遠近的不同)

6、是見爵賞之施。(體現爵賞施行的莊重)

7、是見夫婦之別。(體現夫婦各有其位不能錯亂)

祭禮的參加者，有大小各級人員，所謂「四海之內，各以其職來祭」(《孝經》)。

在祭事過程中一項重要的禮儀，乃「尸」接受國君獻酒九次，到五獻時，國君須清洗玉爵向卿獻酒；到七獻時，國君要更換一種瑤爵向大夫獻酒；到九獻時，以普通的爵向士及各級官員獻酒，這就是不同級別人員按尊卑貴賤排列之意。又在親族當中，按照始祖之後，二世爲昭、三世爲穆，四世爲昭、五世爲穆，六世爲昭、七世爲穆，左昭右穆的方法，排列父子、親疏、遠近，而使秩序不亂，這就是親疏的不同。這說明在行祭禮時，國家的級別、親族的次序，由近及遠，由親至疏，各種排列都是需要井然有序，不能弄錯輩份，亦顯示爵賞施行的莊重。再者夫婦的角色不同，男女之間有別，故在祭禮中擔任的位置亦不相同，這就是夫婦的分別。

8、是見政事之均。(體現處理政治事務的公平)

9、是見長幼之序。(體現長幼先後的次序)

10、是見上下之際。(體現上下之間的次序)

最後，祭禮當中會按貴重價值，給予作過不同貢獻、擔任各級公職的臣子物質獎賞和功勳，並務使立功者都有所得，這就是政事的均平。賜予酒爵，會按昭穆不同、年齡長幼先後的次序進行。及至最後剩餘食物，還按職位高低，施惠於最下層的人員與民眾，甚至受過刑罰的人都能得到，務使任何人都能受惠，這就使上下之間恩義相接了。

---

明白十倫的含意，即可知祭禮的重要處，乃在於忠孝之道的實際施行。《禮記》說：「忠臣以事其君，孝子以事其親，其本一也。上則順於鬼神，外則順於君長，內則以孝於親，如此之謂備。唯賢者能備，能備然後能祭。」以忠和孝爲同一之本，於是在祭禮的整個過程中，有對鬼神的尊崇，有對君長的忠敬，有對祖先的孝順，才能謂之完備。賢人完備，才能行祭祀之禮。

《禮記》又說：「是故君子之教也，外則教之以尊其君長，內則教之以孝於其親。」君子的教化，外以忠、內以孝，由此看來，「佈恩薦祓，敘及十倫」，是以忠順孝敬爲評議、排列的主要標準，聯繫到 壇主常說的「祖德可福蔭兒孫，兒孫可超升先祖」，其義值得深思矣！