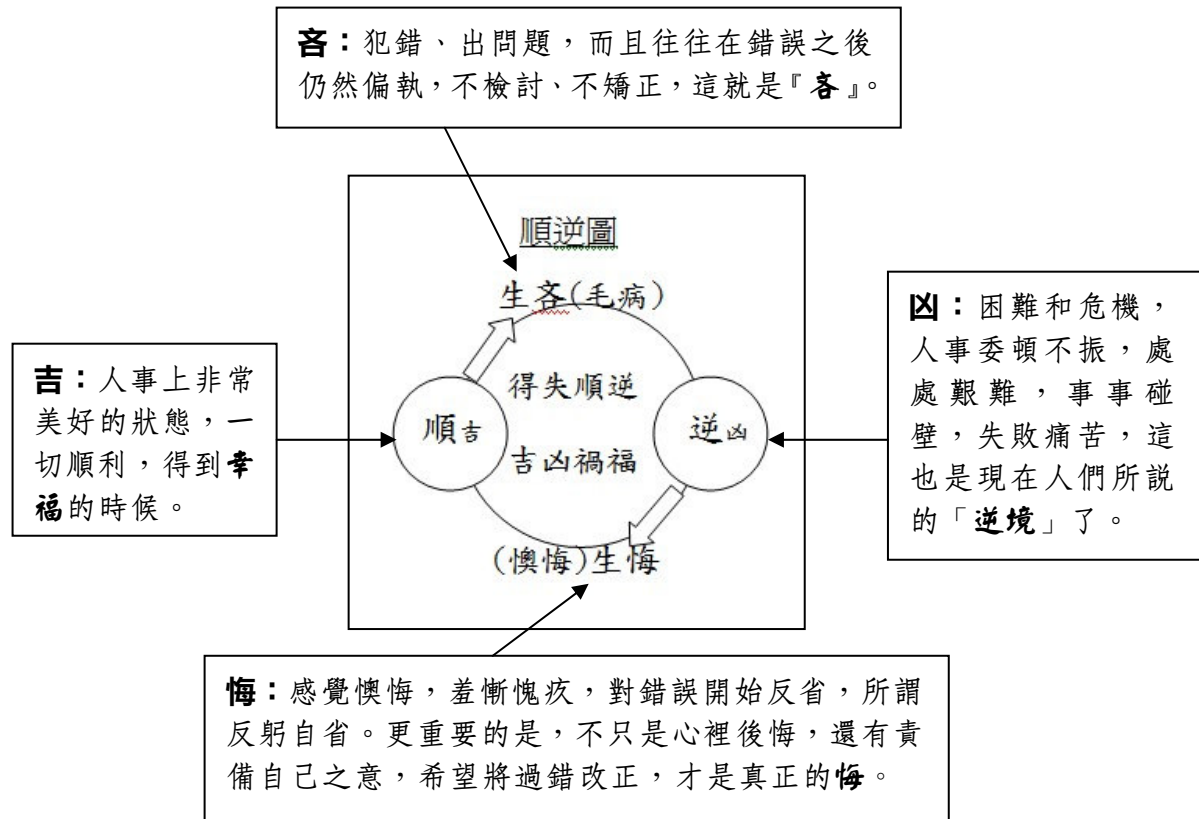


金蘭觀修身講義 — 在逆境中認識自己

吉凶悔吝

《易經》裡面有四個特別的判斷辭，曰：吉、凶、悔、吝。它們之間，有一定的因果關係。



順逆吉凶，循環輪轉

吝是由**吉**而來：人在**吉**的時候，假如忘乎所以，鬆懈警惕，那就容易因順利而生驕，因富貴而生奢侈，因成就而生輕慢，深思熟慮的能力、警覺性逐漸變得薄弱，於是小錯誤一點點潛藏滋生，又不檢討反省改正，這就產生**吝**了。

悔是由**凶**而來：**凶**有可能生**悔**，亦可能不生**悔**。在困難失敗中，人如果能感到後悔，檢討反省，明白自己其實才是造成問題的根源，改變困窘的局面必須要由自己做起，逆來順受，不敢再放肆，努力改正錯誤，則由**悔**而得**吉**。（但如果不作反省，堅持錯誤，還怨天尤人，自暴自棄，則終永遠陷於凶地、絕境。）

由此看，吉凶順逆是互為因果的關係，是一種循環輪轉。所謂「**禍兮福所倚，福兮禍所伏**」，它裡面有些什麼規律呢？**吉可生吝，吝自然得凶，是因為驕縱，鬆懈及放任，犯錯而不反省**（如果吉不生吝，即永不變凶）；**凶可生悔，悔定會復吉，是因為責備自己，知錯改過，約束收斂**。小心觀察，吉凶悔吝便是這樣的在互相轉化，週期或快或慢，但決逃不出這個規律。《道德經》說：「**富貴而驕，自遺其咎**」，《感應篇》說：「**禍福無門，惟人自召**」，都是對我們很好的警惕。

易經還有一個判斷詞，叫**無咎**（觀卦九五及上九都提到「君子無咎」）。**咎**是過錯，**無咎**是沒有過錯，為什麼沒有過錯呢？原來它的主要精神，是「**善補過也**」（《繫辭上》），即是雖有過失，但很快通過人為的努力，把它矯正而不犯錯。人能善於補過，即知錯能改，改錯即遷善，能夠及時改，這便是易經精神、也是道門修行最關鍵的事。尤其在「**逆境**」，能夠**悔**，是能否轉**凶**為**吉**的關鍵。今年值年卦「觀卦」意義非凡，就是重點提醒人要常常反躬自省，觀察自己，檢討自己，這就是「**善補過**」的含意。

《陋室銘》 作者：唐·劉禹錫

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。

成為名山

有精神靈氣

簡陋的小居室

馨：香氣。這裡指最重要是主人品德高尚

苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂

苔蘚碧綠，長到臺階上，草色青蔥，映入簾中

鴻儒：知識淵博的人，有

素琴：沒有裝飾的琴

絲竹：樂器。這

耳，無案牘之勞形。

學問的人。白丁：什麼也

金經：無價的經文

裡指繁囂的嘈雜

案牘：指案桌上的公文，使身體勞累

不懂，不學無術的人。

擾亂耳朵

南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：“何陋之有？”

諸葛廬：諸葛亮出山前在南陽隱居躬耕的草廬。

比較歷史上出偉大人

子雲亭：西漢著名文學家揚雄，字子雲，蜀郡成都人，

物的地方，這裡又有

曾在簡陋的房子著《太玄》，後人稱此屋叫草玄堂。

什麼簡陋呢？

銘：古代刻在器物上用來警戒自己或者稱述功德的文字，叫「銘」，後來就成爲一種文體。

《陋室銘》作者劉禹錫(772—842)，字夢得，唐代著名大詩人、文學家、哲學家。由於爲官不與權貴同流合污，被貶安徽和州縣任通判，按朝廷規定，應住衙門內三間三廳之房，但知縣是個勢利小人，見到劉禹錫被貶，便給他「穿小鞋」(比喻暗中打擊或刁難別人)，安排他到城南門外臨江的三間小房居住。劉禹錫是個文人，觸景寫了一副「面對大江觀白帆；身在和州思爭辯」的對聯，但作賊心虛的知縣見了甚爲惱火，馬上將劉禹錫移居別地，並把住房面積減去一半。此房位於德勝河邊，岸柳婆婆，他見此景色，怡然自樂，又以景色寫下一聯，誰料知縣聞訊後，又下令趕劉禹錫搬到城中一間只能放一床一桌一椅的破舊小房居住。短短半年，劉禹錫被搬三次，心中憤激，有話如鯁在喉，不吐不快，於是一氣呵成，寫下了這篇千古傳頌的《陋室銘》，並請人碑刻於門外(這人就是書法家柳公權)。

這篇八十一字的《陋室銘》，通過對陋室的描繪和歌頌，含而不露地表達了作者安貧樂道、潔身自好的高尚情操，反映了他不與權貴同流合污的高潔品格。向人們揭示了「窮則獨善其身」，保持自己的浩然正氣和獨立人格的胸懷，儘管居室簡陋、物質匱乏，但只要居室主人品德高尚、生活充實，那就會滿屋生香，處處可見雅趣逸志，自有一種超越物質的神奇精神力量。

堅守信念，勿妄自菲薄

因爲在舉世處於逆境的時候，金蘭觀亦處於發展歷程中的艱難時刻。龔中成壇主在過去三次乩文中，以改動了部分文句的《陋室銘》，對我們作出勉勵，要以君子敬德修業的樂觀精神要求自己，堅忍努力，學習劉禹錫那種在人生失意與遇到坎坷時的超然豁達和樂觀開朗的人生態度。我們不妄自尊大，但也應不妄自菲薄，是很重要的。

壇主乩文：「山不在高，有仙則靈；水不在深，有龍則顯。觀察自己，欣賞別人。(2009/3/8)

西北上階綠，八白入簾青；談笑有鴻儒，往來無白丁。勸君勤靜坐，研丹經，無繁囂之亂耳，無輻射之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭……」(2009/3/22)

此處以「西北上階綠，八白入簾青(上壇更出「八白四綠青」句)」點出所描述的正是我們的金蘭道觀，這裡來往的都是有學問的、有知識的人，並勸來者觀察自己、欣賞別人，勤靜坐、研讀道家經典，不要受世俗擾亂視聽、光影電腦等勞累身心。最重要的一句，壇主用了省略號取代的，正是《陋室銘》本來精華之所在，以聖人的標準——有君子在這裡，又「何陋之有」呢？

原文字字珠璣，壇主改句更妙。金蘭觀何陋之有？

